

BESTUURSVERSLAG 2024

Inleiding

Stichting Theaters Diligentia en PePijn kan terugkijken op een bewogen jaar. Een jaar waarin opnieuw vele mooie voorstellingen op de planken van onze beide theaters stonden. Met onze veelzijdige cabaretprogrammering, van jonge talentvolle cabaretiers tot gevestigde namen, hebben wij in goed bezette zalen veel publiek weten te trekken. Ook kijken wij terug op een succesvol jaar met betrekking tot onze activiteiten op het gebied van verhuur en evenementen. Deze hebben in belangrijke mate bijgedragen tot een positief exploitatieresultaat.

Daarnaast stond 2024 voor een belangrijk deel in het teken van de subsidieaanvraag in het kader van de nieuwe Kunstenplanperiode 2025-2028 van de gemeente Den Haag. Er is hard aan deze plannen gewerkt en ze zijn met overtuiging ingediend. Het was dan ook een onverwacht bericht toen begin juni de Adviescommissie meerjarenbeleidsplan kunst en cultuur 2025-2028 met haar advies naar buiten kwam. Er lag een positief, maar kritisch advies over onze plannen wat resulteerde dat onze aanvraag onder de zogenaamde zaaglijn uitkwam. Daarmee stond de subsidie vanaf 2025 op de tocht, mocht het college van B&W dit advies onverkort overnemen.

Zomerperiode

De periode tussen het advies van de adviescommissie en het uiteindelijke besluit van het college van B&W was zo'n drie maanden. Omdat de deur voor subsidie nog niet dicht was, zijn er verschillende acties opgetuigd om mogelijke sluiting van Diligentia en PePijn te voorkomen. Deze waren gericht op publiek, artiesten, politiek en college van B&W. Zo is het initiatief ontstaan van de petitie 'Houd de deuren open!' Ook vanuit impresariaten en cabaretiers is geageerd tegen een mogelijke sluiting van de theaters, met brieven aan de lokale politiek, columns en uitingen van bezorgdheid tijdens voorstellingen in onze theaters.

Naast onze schriftelijke kijk en reactie op het advies, is in de zomer veel gesproken met individuele raadsleden en fracties en is tevens een plenaire bijeenkomst georganiseerd voor de gemeenteraad, het college van B&W, pers en overige genodigden. Met medewerking van verschillende artiesten en sprekers, waaronder een vertegenwoordiging van de brancheorganisatie VSCD, is opnieuw de kracht en het belang van onze theaters over de Bühne gebracht. Tevens zijn de bijna 15.000 handtekeningen van de petitie aan de wethouder cultuur overhandigd.

Scenario's

Waar het college van B&W de zomer gebruikte om zich te buigen over de adviezen, hebben wij nagedacht over verschillende scenario's. Er bereikte ons steeds meer geluiden dat de gemeenteraad in meerderheid zich wilde inspannen om te voorkomen dat de theaters moesten sluiten, maar dat wij waarschijnlijk wel rekening zouden moeten houden met een lagere subsidiebijdrage.

De voorstellingen in zowel Diligentia als PePijn lopen bijzonder goed. De theaters presenteren om en nabij 250 voorstellingen op jaarbasis, met een bovengemiddelde zaal bezetting van 77% voor Diligentia en 86% voor PePijn. Ook de eigen producties zijn van groot belang voor onze organisatie en leveren een positieve bijdrage in de exploitatie. Idem geldt voor de activiteiten op het gebied van verhuur en evenementen. De afgelopen jaren is kritisch gekeken naar de bedrijvigheden en zijn al de nodige keuzes gemaakt. Zo zijn bepaalde, relatief kostbare projecten reeds afgebouwd. Verder interen op activiteiten zou afbreuk doen aan de basis van ons bestaan.

Diligentia en PePijn is de afgelopen jaren gegroeid en met name de top van de organisatie was zwaar en niet in balans. Ook is de organisatie qua omvang dusdanig, dat het adagium 'te groot voor servet, te klein voor laken', regelmatig van toepassing is. Dit was een reden om kritisch te kijken naar de

structuur en onderdelen van onze organisatie. Welk scenario het uiteindelijk zou worden, maatregelen in de bedrijfsvoering waren nodig om binnen afzienbare tijd te komen tot een sluitende meerjarenbegroting.

Subsidiebesluit

Medio september kwam het verlossende besluit van het college van B&W: Stichting Theaters Diligentia en PePijn krijgt - onder voorwaarden - voor twee jaar (2025 en 2026) subsidie ter grootte van het vigerende subsidiebedrag van € 1.012.185. Daarmee krijgen wij de tijd om, met inachtneming van het advies van de adviescommissie, verbeteringen door te voeren. Het nieuwe college van B&W dat na de gemeenteraadsverkiezingen van maart 2026 gevormd wordt, zou zich vervolgens moeten buigen over de subsidie voor 2027 en 2028.

In het besluit is eveneens opgenomen dat een sluitende meerjarenbegroting een belangrijke voorwaarde is en dat de verbeteringen in 2025 gestart moeten worden. Al met al moesten wij voor 1 november 2024 een aangepast plan indienen, dat de basis zou vormen voor een definitieve beschikking voor de komende Kunstenplanperiode 2025-2028. Directie en bestuur van Diligentia en PePijn hebben dit ter harte genomen en er is een verbeterplan ingediend waarin maatregelen zijn genomen.

Reorganisatie

Zo is met inachtneming van het collegebesluit besloten om per direct een reorganisatie door te voeren. Daarbij is het managementteam (MT) met ingang van 1 november 2024 teruggebracht van zeven naar drie MT-leden. Drie leden zijn noodgedwongen afgevoerd, één collega is behouden voor de organisatie, maar met ontheffing van MT-taken.

Daarnaast zijn de activiteiten van twee afdelingen afgestoten en per december 2024, respectievelijk januari 2025 bij externe partijen ondergebracht (telefonische kaartverkoop, financiële- en salarisadministratie). Dit betekent een additionele afvloeiing van drie collega's (op termijn), maar tegelijkertijd een kwaliteitsslag en uitbreiding van de dienstverlening, met per saldo een kostenbesparing.

Aan de inkomstenkant wordt de komende periode hard gewerkt, o.a. door te investeren op het gebied van fondsenwerving, aangescherpte financiële afspraken met impresariaten, het doorvoeren van een verhoging van de theatertoeslag en aanpassingen binnen de horeca, zowel qua inkoop als qua prijsbeleid.

Tevens is in het aangepaste plan ook al een aangescherpte beschrijving van ons artistieke beleid opgenomen. De doorberekeningen van die maatregelen en het gewijzigde beleid hebben geleid tot een sluitende meerjarenbegroting. Daardoor is uiteindelijk de subsidiebeschikking voor de komende Kunstenplanperiode 2025-2028 afgegeven. Voor de jaren 2025 en 2026 ontvangt Diligentia en PePijn subsidie ter grootte van de huidige subsidie; voor 2027 en 2028 is dit afhankelijk van het besluit van het nieuwe college van B&W.

Tijdens de verbouwing gaat de verkoop door

Ondanks de situatie waarin Diligentia en PePijn het afgelopen jaar heeft gezeten, was de organisatie veerkrachtig. Met bijna onvermoeibare inzet is hard gewerkt om onze activiteiten er niet onder te laten leiden. En met succes!

Als gezegd, kunnen wij terugkijken op een geslaagd jaar met mooie voorstellingen, zowel in Diligentia als PePijn. En dat geldt niet alleen voor de professionele voorstellingen, maar ook voor de eigen producties en coproducties. Te noemen zijn de PePijs Comedy Club-avonden, het succesvolle

Prinsjescabaret en het jaarlijkse VSCD-Cabaret Gala. En ook de commerciële en culturele verhuringen verliepen buitengewoon goed.

Onze missie hebben wij opnieuw kritisch tegen het licht gehouden en aangescherpt en als volgt verwoord: De Haagse theaters Diligentia en PePijn zijn dé cabaretpodia in Nederland en stellen de krachtige en ontkrachtende werking van humor centraal. In een dynamische samenleving creëren wij ruimte voor verhalen die verbinden, inspireren en uitdagen. Wij bieden op gastvrije wijze ruimte voor ontspanning, ontmoeting en ontwikkeling en stimuleren zo de vorming van meningen en ideeën, met het vrije woord als kern.

Activiteiten

Het uiteindelijke aantal theatervoorstellingen is dit jaar minder geweest dan wij vooraf hadden begroot. We hebben 100 voorstellingen gehad in Diligentia (begroot 112) en 138 in theater PePijn (140 begroot). De verklaring voor het lagere aantal voorstellingen heeft o.a. te maken met de dynamiek van de programmering. De begroting 2024 is in oktober 2023 vastgesteld. Op dat moment was net een begin gemaakt met de tweede helft van de programmering van 2024. Daarnaast hebben wij te maken gehad met een aantal voorstellingen die zijn geannuleerd, dan wel zijn doorgeschoven naar begin 2025, of het theaterseizoen daaropvolgend. Verhoudingsgewijs is de gemiddelde bezettingsgraad per voorstelling redelijk in lijn met de begroting gebleven.

Ook in 2024 hebben wij een mooi en gevarieerd aanbod aan cabaretvoorstellingen en eigen producties kunnen presenteren. De eerste maanden van het jaar is gestart met veel verhuringen en daardoor weinig voorstellingen. In de loop van de eerste helft van het seizoen is dit goed gemaakt, met mooie optredens en volle zalen, met onder meer drie dagen Daniel Arends en de meerdaagse bespeling van Merijn Scholten.

FATU Moederdag, een beproefd concept in het Amsterdamse Bijlmer Parktheater, is in 2024 ook in Diligentia geland, waar meerdere artiesten, speciaal voor alle moeders in de zaal optreden. Dit maakt onderdeel uit van de inzet van Diligentia en PePijn om rond themadagen specifieke programmering te presenteren. Behalve deze Moederdag voorstelling, hebben wij zodoende speciale programmering gehad rond 1 juli met de Ketikoti Conference en hebben wij in het kader van Pride voorstellingen geprogrammeerd.

Naast de inkoop van professionele voorstellingen, produceert Diligentia en PePijn eigen voorstellingen en evenementen. De producties onder de naam PePijns Comedy Clubs zijn daarbij breed bekend. Maandelijks worden met verschillende stand up artiesten Nederlandstalige comedy avonden georganiseerd. In de tweede helft van 2024 hebben wij ook de Engelstalige comedyclubs geïntensiveerd met maandelijks aanbod.

Om het publiek kennis te laten maken met toekomstige voorstellingen hebben wij in 2024 wederom 'Fudge' avonden georganiseerd. Een voorbeeld van een bewezen eigen avondvullende special, waar een mix aan artiesten via een preview het publiek warm maken voor hun eigen optreden dat later in het seizoen te zien zal zijn.

De 'Breakfast Comedy Club', waarbij het publiek in de vroege ochtend naast een heerlijk ontbijt ook een kort cabaretoptreden voorgeschoteld krijgt, heeft zich in 2024 voortgezet. Onder het mom 'we doen het goed, of we doen het niet meer' is er geïnvesteerd in het randprogramma (lees: het ontbijtgedeelte) van de ochtend. Dit heeft tot een mooie start van betreffende ochtenden geleid, o.a. met medewerking van Ryan Panday, Ruud Smulders en Stefan Héndriks. Speciaal voor deze ontbijtsessie zijn wij de samenwerking met Quiet Den Haag aangegaan en hebben we mensen met een kleine beurs uitgenodigd om onze gast te zijn.

In september stond traditioneel het 'Prinsjescabaret' op de planken van Diligentia. Dit keer met Sanne Wallis de Vries en Patrick Nederkoorn als de trekkers van deze speciale voorstellingen, dit jaar bijgestaan door Owen Schumacher.

Een ander vast onderdeel van onze programmering is het jaarlijkse Cabaretgala dat wij samen met de VSCD organiseren. Tijdens dit gala vindt traditioneel de uitreiking van de cabaretprijzen (Neerlands Hoop en de Poelifinario's) plaats.

Daarnaast is Diligentia en PePijn ook actief betrokken bij de organisatie van het Cameretten Festival, waarin wij samen optrekken met de Koninklijke Schouwburg en verschillende wijktheaters binnen Den Haag. De voorrondes vonden plaats in de wijktheaters, waarna de halve finales in Diligentia waren en de afsluitende finale in de Koninklijke Schouwburg. De finalistentour is uiteraard ook in ons theater te zien, evenals de finalisten van het AKF, Groninger Studenten Cabaretfestival en het Leids Cabaretfestival. Mede op deze wijze geven wij nieuwe talenten podium.

Verhuur en horeca

Waar de omzet voor de theatervoorstellingen min of meer in lijn ligt met de begroting, zagen wij de inkomsten uit zaalverhuur dit jaar opnieuw stijgen. Deze inkomsten, zowel commercieel als cultureel, waren in 2024 begroot op € 275.442, de realisatie is uitgekomen op € 418.229. Dit heeft ook zijn positieve weerslag gehad op de inkomsten voor de horeca bij deze verhuur die begroot waren op € 366.819 en uiteindelijk uitkwamen op € 479.848.

<i>Prestatiegegevens</i>	<i>begroot</i>	<i>realisatie</i>	<i>bezoekers</i>	<i>bezoekers begroot</i>
<i>Voorstellingen:</i>				
• Diligentia	112	100	35.954	39.954
• PePijn	140	138	11.418	12.109
<i>subtotaal</i>	252	238	47.372	52.063
<i>Verhuringen:</i>				
commercieel	52	70	11.687	9.780
cultureel	40	37	11.583	10.600
<i>subtotaal</i>	92	107	23.270	20.380
TOTAAL	344	345	70.642	72.443

Exploitatieresultaat

Het resultaat voor 2024 is positief, waar een substantieel tekort was begroot. Dat is o.a. te herleiden aan de hiervoor genoemde resultaten op het gebied van verhuur en de daaraan gekoppelde horeca activiteiten. Enerzijds is het aantal activiteiten meer dan begroot (met name de commerciële verhuringen), met een relatief hoge omzet per activiteit. Dat laatste heeft ook te maken met de prijsstijgingen die zowel voor verhuur als horeca in 2024 zijn doorgevoerd.

Daarnaast zijn zowel de beheerlasten als de activiteitenlasten iets hoger dan voorgaand jaar en de begroting. Dit komt met name door de hogere personeelskosten inzake de reorganisatie. In 2024 is ook geïnvesteerd in de nieuwe bekleding van de zaalstoelen in Diligentia, wat ten laste komt van de onderhoudsvoorziening.

Theaters Diligentia en PePijn heeft ten aanzien van de begroting minder voorstellingen gehad. Ondanks het minder aantal voorstellingen, zijn de recettes in lijn met de begroting gebleven, wat te maken heeft met prijsbeleid. Het lagere aantal voorstelling heeft o.a. de te maken doordat een aantal voorstellingen is geannuleerd en een aantal voorstellingen is doorgeschoven naar 2025.

Waar het gaat om de prijzen van de kaarten, is dit een samenspel tussen makers, impresariaten en theaters. Daarnaast zijn in coronatijd tegoedbonnen uitgegeven met een inwisselperiode tot en met 2022. Niet al deze bonnen zijn ingewisseld, waar een bedrag van € 41.242 mee gemoeid is. Dit bedrag is afgeboekt ten gunste van het resultaat.

Al met al komt het positieve resultaat uit op € 17.754, waar we in de begroting uitgingen van een negatief resultaat van € - 135.415. In de bijgevoegde jaarrekening wordt daar in detail op ingegaan. Het resultaat wordt, na instemming van de gemeente Den Haag, toegevoegd aan de algemene reserve. De reservepositie komt daarmee per 31 december 2024 uit op € 498.157.

	realisatie 2024	begroot 2024	realisatie 2023
INKOMSTEN			
• direct (voorstellingen, verhuur, horeca)	2.218.416	1.892.000	1.957.495
• indirect	49.759	74.200	47.994
• subsidies	1.014.135	1.019.085	948.603
Totaal	3.282.310	2.985.285	2.954.092
UITGAVEN	3.281.534	3.130.700	3.130.563
Saldo rentebaten	16.978	10.000	10.288
Exploitatieresultaat	€ 17.754	- € 135.415	- € 166.183

Organisatie

Stichting Theaters Diligentia en PePijn hanteert het bestuursmodel, waarbij het bestuur betrokken is, maar op gepaste afstand van de dagelijkse gang van zaken opereert. De leden van het bestuur doen hun werk onbezoldigd.

Het bestuur bestond in 2024 uit:

- Sander Hanenberg (voorzitter)
- Marjolein Bronneman (secretaris)*
- Gwen Stolker-Veira (penningmeester)
- Lilian Visscher
- George Visser (tot 24 januari 2024)
- Maaïke Verberk (per 24 januari 2024)

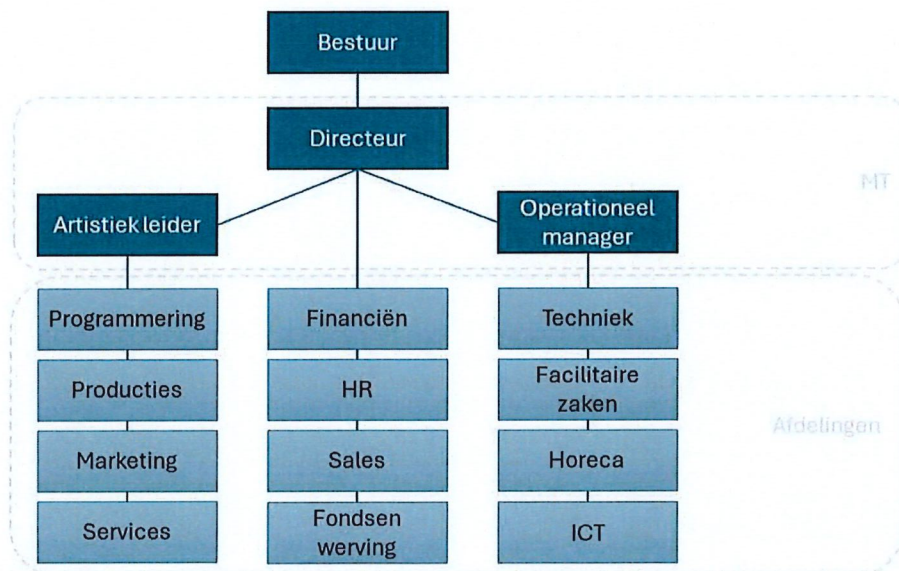
* Wegens beëindiging van de benoemingstermijn is Marjolein Bronneman per 27 januari 2025 geen bestuurslid meer. Per 3 februari 2025 is Ritsaert Mulderije toegetreden als nieuw bestuurslid.

Het bestuur heeft in 2024 zes keer op reguliere basis vergaderd, naast de extra plenaire vergadering eind oktober voor het vaststellen van het aangepaste Meerjarenbeleidsplan 2025-2028. Vanwege de crisissituatie is het bestuur in wisselende samenstelling meerdere keren ad hoc bijeen geweest.

Naast vaste agendapunten als financiën, risicobeheersing en P&O, is verreweg het belangrijkste aandachtspunt in 2024 het Meerjarenbeleidsplan 2025-2028 en de dreiging van de beëindiging van de subsidie geweest, met alle vraagstukken die dit opleverde. Het bestuur was nauw betrokken bij het crisisteam en heeft zich gebogen over de verschillende scenario's. Uiteindelijk is het aangepaste meerjarenbeleidsplan in oktober 2024 vastgesteld.

De dagelijkse leiding ligt in handen van de directeur, die wordt ondersteund door een MT. Na de reorganisatie is deze teruggebracht tot drie leden. Naast de directeur, maken de artistiek leider en de operationeel manager deel uit van dit team. Eind 2024 waren er 25 personen op contractbasis (vast/tijdelijk) werkzaam bij de stichting, wat resulteert in 13,7 fte. Daarnaast maakt Diligentia en PePijn gebruik van vrijwilligers en bieden wij plaats aan stagiaires.

Organisatiemodel Diligentia en PePijn



Stichting Theaters Diligentia en PePijn past de principes van de Governance Code Cultuur toe en legt hierover verantwoording af. De aanbevelingen die bij elk van deze principes horen worden in beginsel toegepast. Als ervan afgeweken wordt, gebeurt dat gemotiveerd. Zo wordt in de code ten aanzien van de benoemingstermijn van bestuursleden de voorkeur gegeven voor een termijn van twee keer vier jaar. Vanwege de continuïteit hanteert Diligentia en PePijn een periode van drie keer drie jaar. Bovendien creëert dit een mogelijkheid om bij het verstrijken van een benoemingstermijn extra te kijken naar de samenstelling van het bestuur.

Naast de Governance Code Cultuur, hanteert Diligentia & PePijn ook de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code. Ten aanzien van de Code Diversiteit & Inclusie hebben wij dit expliciet in beleid en documenten vastgelegd. Dit komt tot uiting in personeelsbeleid, maar ook in de programmering, het verwelkomen van een divers publiek en de verschillende samenwerkingen.

Het wervingsbeleid voor nieuw personeel is transparant en gericht op pluriformiteit. Daar is in 2024 extra aandacht aan besteed. Zo is ook specifiek gekeken naar de wervingsteksten. Inclusie betekent dat iedereen zich welkom moet voelen ongeacht je kenmerken of eigenschappen, zoals achtergrond, geaardheid of leeftijd. Hier wordt aandacht aan besteed, onder andere bij personeelsbijeenkomsten.

Voor de inschaling van de werknemers volgt Diligentia en PePijn de Cao Nederlandse Podia. Hierin is ook fair pay vastgelegd en het principe van eerlijke beloning is integraal verwerkt in de bedrijfsvoering. Derhalve worden ook ingeleende uitzendkrachten en zzp'ers in lijn met de cao betaald. Artiesten ontvangen een vergoeding overeengekomen tussen Diligentia en PePijn en henzelf, dan wel via hun impresariaat. Artiesten voor onze eigen producties ontvangen een vooraf vastgesteld bedrag waarbij fair pay het uitgangspunt is.

Risicoanalyse

Wij signaleren de volgende operationele en financiële risico's voor de korte termijn:

- Diligentia en PePijn kent weliswaar een vaste groep bezoekers, maar deze is niet gegarandeerd. Een tegenvallende kaartverkoop is een risico waar een theaterbedrijf altijd rekening mee moet houden.
- De omzet van commerciële activiteiten is afhankelijk van externe factoren. De vraag is conjunctuurgevoelig en wordt ook nog eens beïnvloed doordat wij met name afhankelijk zijn van lokale huuraanvragen, veelal (semi-) publieke partijen.
- Risico's in fluctuatie in de programmering. De fluctuatie ontstaat door de maakcyclus van schrijven, try-outs, première, gevolgd door spelen in middelgrote zalen en reprise in de grote zalen in Nederland. Sinds de coronaperiode is de balans wankel en is er nog steeds sprake van piekmomenten en fluctuatie.
- De krappe arbeidsmarkt voor met name horeca, techniek en marketingmedewerkers is een blijvend probleem. We zien dat de cao-loonschalen vaak al niet meer voldoende zijn om kwalitatief goed personeel te werven. Ook komt het soms voor dat we last minute aanvragen niet aannemen vanwege gebrek aan personeel.
- Diligentia en PePijn is een kleine en kwetsbare organisatie. Dat betekent dat de impact van zaken op de bedrijfsvoering, of dit nu cao-loonsverhoging is of andere kostenstijging, veelal lastig direct op te vangen zijn.

Voor de wat langere termijn zouden de volgende risico's aan de orde kunnen komen:

- Diligentia en PePijn is afhankelijk van gemeentelijke subsidie. Er is een beschikking afgegeven voor vier jaar, maar met een toegezegde subsidie voor twee jaar (2025 en 2026). Mocht het subsidieplafond door het nieuwe college van B&W niet verhoogd worden na 2026, bestaat het risico dat Stichting Theaters Diligentia en PePijn vanaf dat moment geen subsidie meer ontvangt en daarmee de theateractiviteiten moet stoppen.
- Eventuele voortdurend hoge inflatie zal ook in de toekomst niet kunnen worden gecompenseerd door een stijging van baten. De ticketomzet kan niet navenant worden geïndexeerd, nog los van het feit dat kaartprijzen vaak ver van tevoren in overleg met impresariaten tot stand komen.

Vooruitblik

Door het positieve subsidiebesluit van het college was de zorg dat de deuren van Diligentia en PePijn wellicht zouden moeten sluiten even weg. Maar als gesteld: even... Het jaar 2025 en 2026 zijn/worden uiterst belangrijke jaren voor onze organisatie. Misschien niet met dezelfde lading, maar onverminderd cruciaal voor ons voortbestaan.

Om die reden zal in juni 2025 een nieuw Meerjarenbeleidsplan 2025-2028 worden vastgesteld. Weliswaar is dit geen vereiste van de gemeente Den Haag (over het tonen van de verbeterpunten zijn

alternatieve afspraken gemaakt), voor Diligentia en PePijn is dit een belangrijk document dat het nieuwe beleidskader vormt voor de komende jaren.

In 2026 moet het college van B&W en de gemeenteraad van Den Haag besluiten over de subsidie voor de twee laatste jaren van deze Kunstenplanperiode. Daar zal de komende tijd door ons in belangrijke mate aandacht naar uitgaan, gericht op twee doelen, waarbij de belangrijkste de continuering van de subsidie is. Daarnaast legitimeert de bijzondere status en het profiel van Diligentia en PePijn in onze ogen dat onze theaters onderdeel uitmaken van de 'culturele basisinfrastructuur'. Hierover zullen wij nader met de gemeente Den Haag in gesprek gaan en samen in optrekken.

Onze veelzijdige programmering en de bijzonder grote hoeveelheid aan cabaretvoorstellingen, de signatuur van Theater PePijn waar het bijvoorbeeld gaat om talentontwikkeling en try-outs, de status van Theater Diligentia waar artiesten dolgraag staan, maakt dat wij bijzonder zijn. Wij zijn niet enkel van grote waarde voor de stad Den Haag, maar vervullen ook een unieke positie in het bredere theaterlandschap. Bovendien kunnen wij ons buigen over een rijke historie waar grote namen hun eerste schreden hebben gezet, waar 'kleinen' groot zijn geworden en blijvend terugkomen om hun nieuwe theatertour te beginnen in PePijn of weer te staan in Diligentia. Dat zal na 2026 niet zijn veranderd.

Diligentia en PePijn is door de reorganisatie deels op zijn kop gezet. De organisatie is veerkrachtig, maar dat neemt niet weg dat de crisis en de gevolgen daarvan grote impact hebben gehad. Belangrijke stappen zijn gezet, maar daarmee zijn wij er nog niet. De nieuwe structuur moet zich settelen en andere werkwijzen moeten vorm krijgen. Deze recuperatieperiode vraagt om tijd en aandacht, richting personeel en organisatie. Het komende jaar zal dit met extra prioriteit worden opgepakt.

Naast de hiervoor indirect genoemde professionalisering- en kwaliteitsslag, zal er aandacht zijn voor de versteviging van de positie van Diligentia en PePijn in de (culturele) samenleving van Den Haag, maar ook het nog steviger neerzetten van ons als dé cabaretpodia van Nederland.

Daarbij is een gezonde financiële huishouding van groot belang en zullen verdere stappen worden gezet op het gebied van fondswerving, zowel op de zakelijke als de particuliere markt. Diligentia en PePijn beweegt zich namelijk in een netwerk van partijen die ons een warm hart toedragen. Wij willen de relatie met deze groep versterken en dit vormt dan ook een belangrijk (nieuw) beleidsveld voor dit jaar en de komende jaren. Daarbij zal ook oog zijn voor de verschillende doelgroepen die wij willen en gaan bedienen. Per slot van rekening willen de theaters Diligentia en PePijn in hun doen en laten een afspiegeling zijn van Den Haag en daarmee ook voor een brede doelgroep toegankelijk zijn.

Tot slot is er één jarig, hoera, hoera! Theater PePijn is 60 jaar geleden opgericht door wijlen Paul van Vliet. Dit heuglijke feit willen wij niet ongemerkt voorbij laten gaan. De 60^e verjaardag was 18 december 2024, maar heel 2025 staat in het teken van dit jubileum. Zo is er een mooie aftrap geweest op 26 januari jl., zijn er het komende jaar speciale jubileumvoorstellingen op de laatste zondagen van de maand in Theater PePijn en is er een landelijke TV-documentaire in de maak. Dit alles om dit lustrum nu te vieren, maar ook als opmaat naar PePijn 100 jaar. Opdat zowel PePijn, maar ook Diligentia nog een heel lang leven beschoren zijn voor Den Haag en het Nederlandse cabaret!

Namens het bestuur en directie,

Sander Hanenberg (voorzitter)
Hilko Folkeringa (directeur)